BD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

3 Avr. 1843

CATALOGUE

d'une

COLLECTION D'ESTAMPES ANCIENNES,

GRAVÉES AU BURIN, A L'EAU-FORTE ET EN BOIS, PAR DES MAITRES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE, ET DE QUELQUES *SPECIMEN* DE CHOIX DES AUTRES ÉCOLES,

Provenant du Cabinet de M. R.-D***.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les lundi 3, *mardi* 4 *et mercredi* 5 *avril* 1843,

sept heures du sior,

HOTEL DES VENTES, PLACE DE LA BOURSE, N° 3,

Par le ministère de Me DOUCHET, Commissaire-Priseur, rue de Touraine-Saint-Germain, n° 4.

EXPOSITION PUBLIQUE,

Le dimanche 2 Avril, de midi à quatre heures, et le matin de chaque vacation, de midi à deux heures.

SE DISTRIBUE A PARIS :

Chez DEFER, Marchand d'Estampes, quai Voltaire, 19;

A L'ÉTRANGER :

Chez MM. SMITH, Marchand d'Estampes à Londres;
COLNAGHI, Marchand d'Estampes, idem;
GRAVES, Marchand d'Estampes; idem;
BUFFA, Marchand d'Estampes, à Amsterdam;
ARTARIA et FONTAINE, à Manheim.

—

1843.

AVERTISSEMENT.

Les estampes comprises en ce Catalogue sont frappées du timbre de la collection d'où elles proviennent, à l'exception des morceaux sous verre.

En voici l'empreinte :

Les numéros entre deux crochets [ ], se réfèrent au Peintre-Graveur de M. *Bartsch*.

Ceux entre parenthèses ( ), se rapportent au Peintre-Graveur français (1).

La marque *, en avant d'un numéro d'ordre du Catalogue, signifie que l'estampe est encadrée.

M. DEFER, marchand d'estampes, dirigeant la vente, se charge des commissions de France et de l'Étranger.

ORDRE DE LA VENTE.

1re *vacation* : lundi 3 avril. Supplément, 223 à 244.
Catalogue, 1 à 60. — 130 à 145.

2e *vacation* : mardi 4 avail. Supplément, 246 à 260.
Catalogue, 61 à 129.

3e *vacation* : mercredi 5 avril. Supplément, 261 à 284.
Catalogue, 146 à 222.

Cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

(1) De ce dernier ouvrage, six volumes ont déjà paru; le VIIe sera mis au jour à la fin de 1843. Prix : 6 fr. le volume. A Paris, chez DEFER.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ESTAMPES ANCIENNES.

AKEN (Jean Van).

1. Deux chevaux [4 et 5]; *toutes premières épreuves.* — Les paysans en conversation au haut de la colline [18], *très belle.* — 3 estampes.

BAROCHE (Frédéric).

2. L'Annonciation [1]. — La Vierge assise [2]. — 2 estampes.

BÉGA (Corneille).

3. Le Buveur [16], 1er état. — Le Paysan au chapeau bas [17], 1er état. — La femme portant un panier [18], 1er état. — Le Paysan à la fenêtre [19]—*Très belles épreuves.* —4 estampes.

BÉHAM (Jean-Sebald).

4. Hercule enlève Iole [99]. — La mort surprenant la femme endormie [146]. — La Sentinelle auprès des tonneaux [197]. — *Très belles épreuves.*

BERNARD (Samuel).

5. La vision d'Attila (4), 2e état. — La fuite en Égypte (5), 2e

état. — Astyanax découvert par Ulysse (8), 2e état. Plus, le portrait de Léopold-Guillaume, Margrave de Bade, à cheval, signé : *Bernard P.* et *F.*, et daté de 1657. — 4 estampes.

BIARD LE FILS (PIERRE).

6. Pièce allégorique sur la statuaire (8), 2e état. — Vénus, jalouse de Psyché, excite l'Amour à venger son injure (20), *sans marge.*

BINK (JACQUES).

7. Portrait de Lucas Gassel [93], 1er état de la première copie.

Morceau non décrit par Bartsch.

Bacchant assis sur le devant, au-delà d'une corbeille de raisin. Il pose la main gauche sur sa tête et s'appuie de l'autre sur le sol en tenant des feuillages d'ornement. Vers le fond, à droite, on remarque un vase. Le monograme du maître est au ciel, de ce dernier côté. *Largeur*, 121, *hauteur* 94 *millimètres.*

BOEL (PIERRE).

8. Deux éléphans, deux lions et deux lynx (8 du catal. Rigal), *la marge coupée.*

BOTH (JEAN).

9. Les deux mulets [4], 1er état : *belle.*

BOULOGNE, LE PÈRE (LOUIS DE).

10. Le Martyre de saint Paul (8). — La flagellation de saint André (9), 2e état. — Vénus et les Amours (10) : *estampe d'autant plus curieuse que c'est d'après la signature estropiée du maître, qu'elle contient, suivie du nom de sa patrie* (Paris), *que le baron* Heinecken, *a puisé les noms de* Leo Daris, *qu'il a donnés à* Léon Daven *qui n'a contribué en quoi que ce soit à ce morceau.* — L'enlèvement d'Hélène (11), 2e état. *Epreuve portant le timbre de M. Denon.* — La charité romaine (13), *enluminée.* — 5 estampes.

BOURDON (Sébastien).

11. Le retour de Jacob (1), 2e état. — La Salutation angélique (9), 2e état. — La Visitation (10), 2e état. — L'annonce aux bergers (11), 2e état. — La Vierge au livre (14), 2e état. — La Vierge de 1649 (15), 2e état. — La Fuite en Égypte (17), 2e état. — Autre Fuite en Égypte (18), 3e état. — La Sainte-Famille et sainte Catherine (19), 2e état. — La Vierge à la terrasse (20), 2e état. — La Vierge à l'oiseau (21), 2e état. — 11 estampes.

12. Le retour de Jacob (1), 3e état. — Le songe de saint Joseph (22), 2e état. — L'ange conseille saint Joseph (23), 2e état. — Fuite en Égypte (24), 2e état. — Autre Fuite en Égypte (25), 2e état. — Repos en Égypte (26), 2e état. — Le retour d'Égypte (27), 2e état. — La Sainte-Famille au lavoir (29), 1er état; *rare.* — Le baptême de l'eunuque (30), 1er état; RARE : *l'épreuve a une nervure qui la traverse au milieu.* — Les pauvres au repos (31). — L'enfant qui boit (32). — Paysage où se voit Joseph environné de sa suite (34), 3e état. — Paysage où un homme est dépouillé par des brigands qui le laissent pour mort (36), 1er état. — Autre paysage où se voit le Samaritain donnant des secours à un homme blessé (37), 1er état. — 14 estampes.

BRAY (Jacques de).

13. Abraham renvoyant Agar (1, du catal. Rigal); *très belle.*

CAMPAGNOLA (Dominique).

14. L'Assomption [4]; *très belle épreuve d'une pièce rare.*

15. La bataille [19]; *très belle epreuve d'une pièce non moins rare que la précédente.*

CARAGLIO (Jean-Jacques).

16. La Fureur [58]; *rare et superbe épreuve d'une vigueur de ton extraordinaire.*

CARRACHE (Augustin).

17. Pan dompté par l'Amour [116] ; *superbe épreuve avec de la marge.*

CASTIGLIONE (Benoit), dit *le Benedette.*

18. L'entrée dans l'arche [1]. — Le portrait de l'artiste [31] ; *belles.*

CHAPRON (Nicolas).

19. Les suivantes de Silène (55), 3e état. — Le vieux Silène (56), 3e état. — Le faune et sa famille (57), 2e état. — L'alliance de Bacchus et de Vénus (58), 3e état. — 4 estampes.

CORNEILLE (Jean-Baptiste).

20. Frontispice de l'histoire de Bethsabée (1), 3e état. — Bethsabée au bain (2). — Urie tombé de table (4). — La chaste Suzanne (5), 2e état. — Jésus-Christ apparaissant à sainte Thérèse et à saint Jean-de-la-Croix (9), 2e état ; mais d'un tirage avec cette supercherie : un cache-lettre a été mis sur l'emplacement de l'inscription du haut de la planche. — Mercure (12), 2e état. — 6 estampes.

CORNEILLE (Michel-Ange).

21. Abraham délivre Lot (3), 3e état. — Les apprêts du sacrifice d'Isaac (4), 3e état. — Sainte-Famille (13), 1er état. *Il manque 8 lignes au haut et 19 lignes au côté gauche.* — Sainte-Famille (13), 2e état. *L'épreuve a souffert.* — La Sainte-Vierge offrant l'Enfant-Jésus à l'adoration du petit saint Jean (14), 4e état. — Le martyre de saint André (20), 3e état. — Notre-Dame-des-Anges, dite la Portioncule (24), 3e état. — 7 estampes.

COURTOIS (Guillaume), surnommé *le Bourguignon.*

22. La présentation au Temple (2). — Jésus-Christ guérissant les malades (3). *Pièces rares.*

DAMERY (J.).

23. Vases antiques, suite de douze estampes (1-12); *belles épreuves avec de grandes marges.*

DOMINIQUIN (Dominique-Zampieri, dit le).

24. Etude de la tête du saint Jérôme du célèbre tableau de cet artiste, représentant la dernière communion du saint; elle est de trois quarts dirigés à gauche; le fond est clair à l'exception du côté gauche qui est légèrement ombré; au bas, de ce dernier côté : *Zam. fec.* en écriture cursive. Ce morceau, qui est très rare, est exécuté à l'eau-forte à peu de frais, mais avec esprit. *Hauteur* 186, *largeur* 160 *millimètres.*

DUDOT (René).

25. La Sainte-Famille (1); *avant le nom. Très belle.*

DERUET (Claude).

26. Vue de la Carrière ou rue Neuve-de-Nancy (3); *très rare.*

DUBOIS (B.).

27. L'ouragan (3). — Alexandre et Diogène (5). *Morceaux rares.*

DU CERCEAU (Jacques Androuet), savant dessinateur, célèbre architecte et graveur à l'eau-forte, qui florissait en France, sa patrie, en 1550.

28. Enseignes, entrées de serrures, plafond, vestiges de monumens dans des ronds, etc. — 21 pièces.

29. Quarante-trois morceaux du livre des édifices antiques romains.

30. Un volume intitulé : *livre d'architecture de Jacques Androuet Du Cerceau, contenant les plans et dessins de cinquante bâtimens différens.* In-fol., *Paris, Bergeon,* 1612, sur le titre, et *Paris, Benoist Preuost,* 1559, à la fin des feuillets préliminaires.

DUMONSTIER (Geoffroy).

31. La Justice (19) ; *morceau rare.*

DUSART (Corneille).

32. La fête de village [16] ; *belle.*

DUVAL (Marc).

33. Saint Jérôme (2), 2e état ; *morceau rare.*

DUVET (Jean), surnommé *le maître à la licorne.*

34. L'ensevelissement (9) ; *belle épreuve d'une estampe très rare.*

35. L'Eternel assis sur un arc-en-ciel (31) ; *superbe épreuve avec une grande marge.*

36. La Sainte-Trinité adorée par les saints et les élus (33) ; *superbe épreuve avec toute sa marge.*

DYCK (Antoine Van).

37. Les portraits de François Franck et de Guillaume Hondius, d'après ce célèbre peintre, gravé par le même Guillaume Hondius; *très belles épreuves avec l'adresse de* Martin Van den Eden.

DYCK (Daniel Van den).

38. La déification d'Enée (4) ; *belle.*

EECKHOUT (Gerbrant Van den).

39. Portrait d'un jeune homme vêtu à l'orientale (voyez le t. II du catalogue de l'œuvre de Rembrandt, par Bartsch, p. 129, n° 66) ; superbe épreuve d'une pièce digne de Rembrandt, maître de notre artiste.

FAITHORNE (Guillaume).

40. Portrait du baron de Leppington, comte de Monmouth ; *belle.*

FLAMEN (Albert).

41. Emblèmes sur les vertus de saint François-de-Sales (158-209),

suite de 52 estampes. Plus les nos 23 et 25 de la même suite. — En tout 54 estampes; *suite très-rare.*

42. Différents oiseaux (389-401), suite de 13 estampes, savoir : 1, le titre; 2, le pigeon; 3, le héron; 4, le faisan; 5, le coq; 6, le cygne; 7, le coq d'Inde; 8, la poule; 9, le canard sauvage; 10, le paon; 11, l'oie sauvage; 12, la perdrix rouge; 13, la bécasse; *superbes épreuves du 1er état des planches, avec de la marge.*

43. Livre d'oiseaux (402-413), suite de douze estampes, savoir : 1, le titre; 2, le vanneau; 3, la sarcelle; 4, la perdrix rouge; 5, le pivoine; 6, la bécasse; 7, la bécassine; 8, le râle; 9, le chardonneret; 10, le martin-pêcheur; 11, le geai; 12, la chouette. *Il n'y a ici que les onze premiers morceaux de la suite, le douzième manquant. Les épreuves, fort belles, sont du 1er état des planches.*

44. Diverses espèces de poissons de mer, *première partie* (415-426), suite de douze estampes, savoir : 1, le titre; 2, le crabe; 3, le homard; 4, la sardine; 5, la pucelle; 6, le merlan; 7, le flez; 8, le congre; 9, le maquereau; 10, le grenant; 11, le cocu; 12, le saumon. *Très-belles épreuves, avec toute leur marge, du 3e état des planches.*

45. *Seconde partie* (427-438). Suite de douze estampes, savoir : 1, le titre; 2, l'araignée de mer; 3, la tortue; 4, le hareng; 5, l'éperlan; 6, le rouget; 7, l'alose; 8, la vive; 9, la raie; 10, la morue fraîche; 11, la plie; 12, la roussette. *Très belles épreuves, avec toute leur marge, du 2e état des planches.*

46. *Troisième partie* (439-450), suite de douze estampes, savoir : 1, le titre; 2, l'anchois; 3, le turbot; 4, la limande; 5, la sole; 6, le carrelet; 7, l'aigrefin; 8, l'anguille de mer; 9, l'esturgeon; 10, le dauphin; 11, le marsouin; 12, la barbue. *Très belles épreuves, avec toute leur marge, du 2e état des planches.*

47. Diverses espèces de poissons d'eau douce : *première partie*

(451-462), suite de douze estampes, savoir : 1, le titre ; 2, le gardon ; 3, le barbeau ; 4, la perche ; 5, le brochet ; 6, la barbotte ; 7, le meunier, 8, la tanche ; 9, la brême ; 10, la truite ; 11, la vandoise ; 12, la carpe. *Très belles épreuves, avec toute leur marge, du 2e état des planches.*

48. *Deuxième partie* (463-474), suite de douze estampes, savoir : 1, le titre ; 2, le chabot ; 3, le vairon ; 4, la loche ; 5, l'épinoche ; 6, le goujon ; 7, l'écrevisse ; 8, l'anguille ; 9, l'éperlan ; 10, la tortue ; 11, l'ablette ; 12, la lamproie. *Très belles épreuves, avec toute leur marge, du 2e état des planches.*

49. Divers groupes de poissons tant de mer que d'eau douce (475-481), suite, *extrêmement rare*, de sept pièces, dont il n'y a ici que les nos 4, 5 et 6 du 2e état des planches.

50. Vues de divers paysages d'alentour de Paris (492-503), suite de douze estampes ; savoir : 1, le titre ; 2, vue de Charentonneau, du côté de Charenton-Saint-Maurice ; 3, vue des arcades de Gentilly ; 4 ; vue d'Alfort, de dessous le pont de Charenton ; 5, vue du faubourg et de l'église de Saint-Victor ; 6, vue du Bourg-la-Reine, du côté de Fontenay-aux-Roses ; 7, vue de l'abbaye de Longchamp à Surêne ; 8, vue du château et du village d'Étiole, près Corbeil ; 9, vue de Saint-Germain et de Corbeil, de dessus la rivière ; 10, vue de Saint-Germain-le-Vieil-Corbeil, et maison de M. de Bouville ; 11, vue des Moulins, derrière les Chartreux ; 12, vue du faubourg de Saint-Léonard à Corbeil. *Superbes épreuves avec de grandes marges.*

51. Paysages des environs de Paris (504-515), suite de douze estampes ; savoir : 1, le titre ; 2, vue des moulins à poudre d'Essone et de la Commanderie de Saint-Jean-en-l'Ile ; 3, une partie du village de Gentilly, vue de dessous le pont ; 4, Gentilly, vu du chemin haut qui vient du faubourg Saint-Marceau ; 5, vue de la maison de M. de Châteauneuf et du

Village de Montrouge; 6, ruine de la vieille église de Vaugirard; 7, vue du parterre de la maison de M. de Sève, abbé de l'Ile, à Issy; 8, paysage vu de dessous les arcades de l'aqueduc d'Arcueil; 9, le vieux château et partie du pont de Corbeil, vus du côté de Seinemont; 10, le château de Peray, près Corbeil, appartenant à M. Tronson, vu du côté du jardin; 11, vue de Bagneux, du côté de Fontenay-aux-Roses; 19, le village de Châtillon vu du côté de Bagneux. *Superbes épreuves avec de grandes marges, du 2e état des planches, à l'exception de la première qui est courte de marge et tachée.*

52. Paysages d'après Israël Silvestre (516-519), suite de quatre estampes, savoir : 1, vue de Notre-Dame de Bourgogne, près Nancy; 2, vue du pont du Rhône, à Lyon; 3, vue d'un moulin à fer près Bar-sur-Seine; 4, vue d'un moulin à blé près Bar-sur-Seine. *Très belles épreuves avec de la marge.*

53. Différentes vues (520-523), suite de quatre estampes, savoir : 1, vue du Port-à-l'Anglais, du côté de Charenton; 2, vue de Conflans, du côté d'Ivry; 3, vue de Peray, du côté de Corbeil; 4, vue de Marcoucy, du côté de Mont-l'Héry. *Superbes épreuves avec de grandes marges, sauf la dernière qui n'en a qu'au bas. Toutes sont du 3e état des planches.*

54. Vues et paysages du château de Longuetoise et des environs (524-535), suite très-difficile à réunir, même des différens états des planches, et composées de douze estampes; savoir : 1, le titre; 2, chemin d'Étampes à Longuetoise, état intermédiaire entre les 1er et 2e du Peintre-Graveur français; il porte l'adresse de *Laniet*, mais il n'a pas encore été retouché; 3, vue de Longuetoise, du côté des prés et du chemin de Saint-Hilaire, 3e état; 4, vue du grand canal de Longuetoise, 2e état; 5, vue de Longuetoise, du haut de la Petite-Garenne, 3e état; 7, chemin de Saint-Mars, et partie de la

basse-cour de Longuetoise, 3e état; 8, vue du chemin de Longuetoise à Saint-Mars, 3e état; 9, Chalo-Saint-Mars vu du côté de Saint-Hilaire, 2e état; 10, vue de Saint-Hilaire de dessus le chemin de Longuetoise à Saint-Mars, 2e état; 11, vue sur la grande rivière de Longuetoise, 2e état, non cité. On lit dans la marge à gauche : *Jacques Lagniet excudit.* La composition n'a pas été retouchée ; 12, vue de l'église de Moulineux et de la commanderie de Chalo, 2e état.

55. Différentes vues (536—541), suite de 6 estampes; savoir: 1, vue de la ville de Corbeil, du côté de la Maladrie; 2, vue du campement de l'armée de S. A. R., au bout du faubourg saint Victor, du côté du marché aux chevaux; 3, vue de Soisy et de la maison de M. le Président de Bailleul, le long de la rivière de Seine; 4, vue de la maison de M. Levasseur et du village d'Étioles, du côté de Saint-Germain ; 5, vue du château du Péray appartenant à M. Tronson, du côté de Frène, proche Corbeil; 6, vue du château de Seinemont, dit Petit-Bourg, du côté de Soisy. *Très belles épreuves, avec grandes marges, du 2e état des planches.*

56. Vue du château de Marcoussy, appartenant à M. d'Entragues-Chantemèle(563).— Le château du Péray près Corbeil, appartenant à M. Tronson, vu du côté de Frène(564); 1er état. *Rares.*

FRANÇOYS (Simon).

57. La Madeleine pénitente (1), 1er état; c'est-à-dire avant l'adresse de Coypel. *Morceau rare.*

GRIMALDI (Jean-François), dit le *Bolognèse.*

58. Le buste colossal [1].—La pyramide [2]. — Les deux hommes à cheval [5]. — L'entretien de trois hommes [6]. — Le fût de la colonne [8]. — 5 estampes.

HAEFTEN (Nicolas Van).

59. Portrait de l'artiste, en manière noire [1].

Morceaux à l'eau-forte inconnus à Bartsch et décrits dans le catalogue Rigal :

Les deux fumeurs à table : 6. — Le repas frugal : 7. — Le repas des trois commères : 8. — *Deux épreuves l'une avant, l'autre avec la lettre.* — Le fumeur à table : 14. — *Avec des carreaux à la sanguine* (La date est 1695 et non 1597). — 6 estampes.

HECKE (Jean Van den).

60. Les chevaux et les bœufs [4]. — Les ânes [12]. *Belles.*

HOECKE (Robert Van).

61. Le groupe de quatre hommes près de l'arbre [13]. — Le poste avancé [18]. *Morceaux rares, avec des restaurations et des taches.*

HOY ou HOIE (Nicolas Van), né à Anvers vers 1626.

62. Carrousel à l'occasion des noces de l'empereur Léopold Ier avec l'Infante d'Espagne, suite de 8 estampes qui ont été faites pour décorer un livre intitulé : *La Contesa dell'Aria e dell'Acqua fessa a Cavallo rappresentata nell'Augustissime nozze delle sacre Cesaree Reali MM. dell'Imperatore Leopoldo e dell'Infanta Margherita delle Spagne*, g. in-f°, *Vienne*, 1667.

HUGTENBURCH (Jean).

63. Les pilleurs [1]. — La mort du cavalier turc [6]. *Ces deux estampes, en manière noire, sont très rares.*

KOOGEN (Leonard Van der).

64. Les joueurs de trictrac, morceau inconnu à Bartsch et parfaitement conservé ; il porte la date de 1666.

LAHYRE (Laurent de).

65. La Sainte-Famille à la palme (6), 2e état. — La Vierge aux anges (8), 3e état. — Le corps dans le sépulcre (12). — La

Vierge de douleurs (13). — Saint Paul (15). — Bacchanales d'enfans, suite de 4 estampes (17 — 20). — Le bouquet d'arbres (32), 1er état. — 10 estampes.

66. Repos en Egypte (3), 2e état. — Sainte-Famille, l'Enfant-Jésus écrasant le serpent (4), *contre-épreuve du 2e état.* — La Sainte-Famille à la palme (6). Copie en contrepartie par l'artiste aux initiales P. . *Très rares.*—Le Christ descendu de la croix (11), *collée en plein.* — La conversion de saint Paul (16), épreuve avec l'adresse d'*Antheaume*, et par conséquent antérieure à celle portant l'adresse de *Weyen*, qui n'a été que le second éditeur de la planche. — Apollon et Clytie (24), 2e état. — Vénus et Adonis (35), 2e état. — Le supplice de Marsyas (26), 2e état. — Plus les nos 1 et 3 d'une suite de 6 petits paysages d'après le maître, gravés dans le goût de François Chauveau. — 11 planches.

LEBRUN (Charles).

67. Les quatre heures du jour (4 — 7), suite de 4 estampes, savoir : l'Aurore, le Midi, le Soir, la Nuit. *Belles épreuves du 2e état des planches. Le 3e état porte l'adresse de Poisson.*

LECLERC (Jean).

68. La mort de la Vierge (2), 2e état ; *très belle.*

LE SUEUR (Eustache).

69. La Sainte-Famille (1), 2e état ; *superbe épreuve d'une planche rare.*

LIMOSIN (Léonard).

70. La cène (2), estampe très rare dont les angles ont été rognés. Elle a fait partie de la collection *Ottley.*

LOIS (Jacques), *artiste flamand ou hollandais qui florissait vers le milieu du* XVIIe *siècle.*

71. Diane et ses nymphes surprises par Actéon. On lit dans la marge : *De Historij Van Diana en Actjon. Jacobus Lois*

fecit, *ann°* 1643; larg. 242, haut. 202 millimètres, dont 7 de marge. — Vénus et Adonis. On lit dans la marge, à gauche : *Jacobus Lois pinxxit et fecit*, 1644; larg. 205, haut. 155 millimètres, dont 9 de marge. — *Pièces rares.*

LORRAIN (CLAUDE GELLÉE, dit CLAUDE-LE-).

72. La fuite en Égypte (1), 1^er^ état; *très belle épreuve.*
73. La même composition, 2^e^ état; superbe épreuve avec 6 l. de marge : plus, le portrait du maître, tiré de l'ouvrage de d'Argenville.
74. L'apparition (2), 1^er^ état; *très belle épreuve avec 2 l. de marge.*
75. Le passage du gué (3), 1^er^ état; *très belle épreuve avec 3 l. de marge.*
76. Le troupeau à l'abreuvoir (4), 1^er^ état; *superbe épreuve.*
77. La tempête (5), 1^er^ état; MORCEAU TRÈS RARE, *superbe épreuve.*
78. La même composition, 4^e^ état: plus, le portrait du maître, d'après *Mosman*; gravé par *Capellan.*
79. La danse au bord de l'eau (6), 1^er^ état; MORCEAU TRÈS RARE, *superbe épreuve.*
80. La même composition, 3^e^ état: plus, deux copies du temps, l'une dans le sens de l'original, dans le goût de *Remi Vuibert*, l'autre en contre-partie, dans le goût de *Claude Goyrand.*
81. Le naufrage (7), 2^e^ état; *superbe épreuve.*
82. Le bouvier (8), 2^e^ état; *épreuve du plus charmant effet.*
83. Le dessinateur (9), 2^e^ état; *magnifique épreuve avec 8 l. de marge.*
84. La danse sous les arbres (10), 2^e^ état; *superbe épreuve du plus charmant effet.*
85. La même composition, 4^e^ état, *avec de la marge:* plus, le portrait du maître, gravé en manière noire par *Boydell.*
86. Le port de mer au fanal (11), 2^e^ état; *superbe épreuve du plus charmant effet.*

87. Scène de brigands (12), 1er état ; *magnifiqueépreuve avec 2 l. de marge.*
88. La même composition, 3e état; *épreuve poussée au noir.*
89. La même composition, 3e état ; *épreuve transparente.*
90. Le port de mer à la grosse tour (13), 2e état; *magnifique épreuve avec 8 l. de marge.*
91. Le pont de bois (14), 2e état; *superbe épreuve.*
92. La même composition ; *le numéro 10 paraît avoir été gratté pour rendre l'épreuve du 1er état ; nous la croyons du 2e.*
93. Le soleil couchant (15), 3e état; *superbe épreuve avec 6 l. de marge.*
94. Deux copies du temps, de la même composition et en sens contraire ; l'une, de la même proportion, dans le goût de *Goyrand*; l'autre, en grand, dans le goût de *Jean Bonnart :* plus, le portrait du maître, lithographié par *Hesse.*
95. Le départ pour les champs (16), 2e état; *magnifique épreuve avec de la marge.*
96. Mercure et Argus (17), 1er état; *belle épreuve avec de la marge.*
97. La même composition, 1er état; *épreuve remmargée.*
98. Le troupeau en marche par un temps orageux (18), 1er état; *magnifique épreuve avec de la marge.*
99. Le chevrier (19), 2e état; *très belle épreuve avec 6 l. de marge.*
100. La même composition, 2e état; *la marge est coupée :* plus, le portrait du maître, gravé à l'eau-forte par M. *Saint ;* épreuve sur papier de soie.
101. Le Temps, Apollon et les Saisons (20), 1er état ; *toute première épreuve laissant voir les imperfections du cuivre au milieu et à la gauche du haut.*
102. La même composition, 2e état; *très belle épreuve avec de la marge.*

103. Berger et bergère conversant (21), 1^er^ état; EXTRÊMEMENT RARE, *magnifique épreuve.*

104. La même composition, 2^e^ état; *très belle épreuve où une tache au ciel a été grattée.*

105. La même composition, 2^e^ état; *superbe épreuve avec 2 l. de marge.*

106. La même composition, 4^e^ état; *très belle épreuve avec 4 l. de marge.*

107. L'enlèvement d'Europe (22), 1^er^ état; *superbe épreuve avec 4 l. de marge.*

108. La même composition, pareillement du 1^er^ état; *très belle épreuve.*

109. Le Campo Vaccino (23), 1^er^ état; la marge est blanche; EXTRÊMEMENT RARE.

110. La même composition, 3^e^ ou 4^e^ état; *épreuve très harmonieuse dont la marge est coupée.*

111. La même composition, *contre-épreuve* : plus, deux copies en contre-parties de l'original, l'une dans le goût de *Remi Vuibert*, l'autre gravée par *Perelle.*

112. La danse villageoise (24), 2^e^ état; *magnifique épreuve.*

113. Le pâtre et la bergère (25), 1^er^ état; *très belle.*

114. Les trois chèvres (26), 1^er^ état; *très belle.*

115. Les quatre chèvres (27), 2^e^ état; *ancienne épreuve.*

Ces deux dernières pièces paraissent avoir été détachées d'une seule planche dont les épreuves, dans leur intégrité, doivent être de la plus insigne rareté.

FEUX D'ARTIFICE.

Les épreuves sont de toute beauté.

116. Le titre offrant la fontaine de Neptune (28), 1^er^ état; *la lettre non remplie.*

117. Atlas supportant le globe du monde (30), 1er état.
118. Tour carrée et crènelée d'où jaillissent des feux (32), 1er état.
119. Tour ronde éclatant en laissant voir la statue du roi des Romains (35), 1er état.
120. Vue d'une place de Rome (38); avec une marge de 3 l.

GRIFFONNEMENS.

Les épreuves sont de toute beauté et à toute marge.

121. Etude d'une scène de brigands (39).
122. Les deux paysages (40).
123. La femme assise (41).
124. L'arabesque (42).

LYS (Jean Van der), *élève de Corneille Poelenbourg, né à Bréda en* 1600 (*voy.* Brulliot, t. II, n° 1566).

125. Les débauchés. — Les reproches. —Deux pièces très rares et parfaitement conservées.

MAAS (Dirck ou Thierri) (*voy.* le catalogue Rigal, p. 208).

126. Cavalier au manège ; *belle et avec marge.*

MARC-ANTOINE RAIMONDI.

127. Amadée [355] ; *épreuve de la plus grande fraîcheur et du plus bel état de conservation.*
128. Les trois docteurs [404] ; *superbe épreuve de la plus grande fraîcheur et de la plus belle conservation.*
129. La femme en méditation [445] ; *épreuve vigoureuse.* Cette pièce paraît être bien mieux de l'exécution de *Barthélemi Beham ;* MORCEAU TRÈS RARE.

MARIE DE MÉDICIS (la reine de France).

130. Buste de jeune personne, gravure en bois de la plus grande rareté, décrite p. 67, t. V, du Peintre-Graveur français ; *très belle.*

MAROT (JEAN), *graveur français qui florissait au milieu du XVII^e siècle.*

131. Recueil des plus beaux édifices religieux et des plus belles églises de Paris, composé de trois suites, deux de 12 et une de 6. *Le n° 12 de la première manque.* Plus deux vues des ruines de l'ancien château de Bicêtre, gravées par *Cl. Goyrand.* — 31 estampes.

MARTSS DE JONGE (JEAN).

132. Combat entre deux cavaliers [3]. — Un cheval au repos [5]. — Les trois cavaliers courant à toute bride [6] ; *belles épreuves.*

MASSON (ANTOINE).

133. Le portrait de l'artiste (1) ; avec de la marge. — Saint Jérôme (7) ; la marge coupée.

134. Le portrait de Guillaume de Brisacier (15), 1^er état ; *très rare.*

135. Le même portrait, 4^e état, *rogné ;* et celui de Gaspard Charrier, lieutenant criminel au présidial de Lyon, l'un des chefs-d'œuvre du maître (16), 3^e état ; *collé en plein.*

136. Le portrait de Cureau-de-la-Chambre (24), 1^er état ; *rare.*

137. Etude de la face du même personnage, *pour* ou *d'après* le portrait qui précède ; nous laissons ce point à décider aux amateurs. Cette étude est en contre-partie de la planche qui précède. L'épreuve offerte ici porte 110 millim. de haut sur 80 millim. de large ; *morceau très rare.*

138. Les portraits de Pierre Dupuis, peintre de fleurs (25), *beau ;*

de Frédéric-Guillaume, dit le Grand, électeur de Brandebourg (30), *très beau* ; et de Charles Patin (60), *avec les deux premières lignes de l'inscription dans la marge postiche.*

139. Portrait de Marie de Lorraine, duchesse de Guise, princesse de Joinville (32). Superbe épreuve avec une belle marge du 3e état de la planche. Epreuve dite *avant le lapin;* RARE.

*140. Portrait de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand-écuyer de France, surnommé le Cadet-à-la-Perle (54), 1er état ; *très beau et très rare.*

MATTUE (CORNEILLE).

141. Le chevrier [1] ; *collée en plein et réduite du côté gauche.*

MAUPERCHÉ (HENRI).

142. L'ange luttant contre Jacob (1).—Trois des sept morceaux de l'histoire de Tobie, savoir : Retour de Ragès (5). — Arrivée de Tobie à la maison paternelle (6). — L'ange se découvrant à Tobie (7). — L'adoration des rois (19). — La présentation au temple (20). — Saint Jean prêchant dans le désert (24). — Le paysage au dessinateur (41). *Belles épreuves.* — 8 estampes.

MESLIN (CHARLES), surnommé *le Lorrain.*

143. Ex voto (1), avec la lettre ; *très belle.*

MIELE (JEAN).

144. La vieille [2]. — L'épine dans la plante du pied [3]. *Belles épreuves.*

MILLET (FRANCISQUE).

145. Les deux amans (1). — Le voyageur (2). — La ville antique (3). *Très belles épreuves avec de la marge des seules pièces gravées par le maître, lesquelles sont de la plus grande rareté.*

MOOR (Charles de), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Leyde en* 1656, *mort à La Haye en* 1736.

146. Portrait de Mieris, peintre, en demi-corps, tourné à gauche, enveloppé dans son manteau, une main appuyée sur la hanche. *Très rare. Superbe épreuve.*

MORIN (Jean).

147. Le petit saint Bernard (32). — Groupe de deux anges (37) et son pendant (38). — Portrait d'Anne d'Autriche, reine de France (40). — 4 estampes.

148. Les portraits de Pierre Bertier, évêque de Montauban (44), 2e état. — Théophile Brachet de la Milletière (48). — Jean-Pierre Camus, évêque de Bellay (49). *Superbes épreuves avec de grandes marges.* — 3 estampes.

149. Le portrait de Chrystin, banquier d'Anvers, d'après Van Dick (51). *Rare et beau.*

150. Les portraits de Jérôme Franck, peintre (52). *Très belle épreuve avec une grande marge.* — François Potier, marquis de Gèvres (53). — Honorine de Grinberge, comtesse de Bossu, d'après Van Dyck (35). *Très belle épreuve, avec une grande marge.*

151. Le portrait d'Henri II, roi de France, d'après Janet (59). Superbe épreuve, *avec une grande marge.* Rare.

152. Le portrait d'Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand (60). *Très belle épreuve, avec toute sa marge.* Rare.

153. Le portrait de Marguerite Lemon, maîtresse de Van Dyck, d'après ce peintre (62). *Très belle épreuve avec toute sa marge.* Rare.

154. Le portrait de Louis XI, roi de France (63), 2e état. *Superbe épreuve, avec toute sa marge.* Rare.

155. Les portraits de René de Longueil, président de Maisons (65). — Michel de Marillac, garde des Sceaux (66). — Pierre

Mangis des Granges (67). — Jacques Lemercier, architecte (69). *Superbes épreuves avec toutes leurs marges.*

156. Le portrait de Philippe II, roi d'Espagne, d'après Le Titien (71). *Superbe épreuve avec toute sa marge.* RARE.

157. Les portraits de Omer Talon, avocat-général au Parlement de Paris (74), 2e état. — Augustin de Thou, président au Parlement (77). — Jacques Tubœuf, président à la Chambre des Comptes (80). — Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (82), 2e état. *Superbes épreuves, dont trois avec toute leur marge.*

158. Les portraits de Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (83). — Amador-Jean-Baptiste de Vignerod, abbé de Richelieu (85), 2e état. — François de Villemontée, conseiller d'État (86). — Antoine Vitré, célèbre imprimeur de Paris. *Superbes épreuves, dont trois avec toute leur marge.*

159. Le Porte-balle assis (89), 1er état. — L'enclos (90), 1er état. — Les ruines à gauche (91), 1er état. — Les ruines au fond (92), 3e état. — Le Cavalier (93), 3e état. — La Cafarelle (100). —Vestiges d'Aqueduc (102). *Très belles.* — 7 estampes.

160. La Chasse aux Canards (103). — Le Bouvier près d'une mare (104). — La Paysanne en marche (105). — Les monumens romains (106). *Très belles.* — 4 estampes.

NANTEUIL (ROBERT).

Portraits de :

161. Amelot (Michel), archevêque de Tours (21); *très belle épreuve.*

162. Anne d'Autriche, reine de France (23), 1er état; *superbe.*

163. Arnault de Pomponne (Simon), ministre d'état (24), 1er état; *très beau.*

164. Boucherat (Louis), chancelier de France (46) ; *superbe.*

165. Bouillon (Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne), Cardinal (52), 1er état ; *très beau.*

166. Le même personnage plus âgé (53), 1er état ; *très beau.*

167. Colbert (Jacques-Nicolas), archevêque de Rouen (77), 2e état ; *superbe épreuve avec une grande marge.*

168. Le même personnage (78), 1er état ; *très beau.*

169. Furstemberg (Guillaume-Egon de), Cardinal (100), 1er état ; *belle épreuve, mais sans marge.*

170. Le Tellier (Charles-Maurice), archevêque de Reims (142) ; *très belle épreuve, sans marge.*

* 171. Le Vayer (François de la Mothe), conseiller d'État (143), 1er état ; RARE. *Superbe épreuve.*

172. Louis XIV, roi de France (157), 6e état ; *avec toute sa marge.*

173. Louis XIV, roi de France (159), 3e état ; *superbe épreuve d'une planche très rare.*

174. Louis, fils de France, dauphin, surnommé *Monseigneur* (163), le 1er des 15 états connus ; *très belle et très rare épreuve.*

175. Marolles (Michel de), abbé de Villeloin, homme de lettres et grand curieux d'estampes (171), 1er état ; *très belle épreuve.*

176. Orléans (Philippe, fils de France, duc d'), surnommé *Monsieur* (208), 1er état ; *très beau.*

177. Péréfixe de Beaumont (Hardouin de), archevêque de Paris (211) ; *très beau.*

178. Talon (Denis), président à mortier au parlement de Paris (229), 1er état ; *très belle épreuve.*

179. Turenne (Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de), maréchal de France (233), 3e état ; *magnifique épreuve avec toute sa marge.* Elle provient de la collection *Karcher.*

180. Bonzi (Pierre de), cardinal, archevêque de Narbonne (*Appendice*, 1), 10e état ; *très belle épreuve.*

NEYTS (Gilles).

181. Le cavalier [6] ; *morceau rare ; avant la lettre.*

NOTHNAGEL (Jean-André-Benjamin) (*voy.* le catalogue Rigal, p. 259).

182. Saint Pierre délivré de prison. — Une apparition.

OSSEMBECK (Jean Van).

183. Les chiens [8] ; *avant le nom.* — La diseuse de bonne aventure [21], 2e état ; *c'est-à-dire avec le nom de l'artiste.* — La chasse au sanglier [31] ; *collée en plein.* — L'une des pièces du ballet à cheval [32-45]. — Céphale et Procris. — Les occupations de la campagne pendant l'hiver [1 et 9 de l'appendice].

OSTADE (Adrien Van).

184. Paysan en toque noire [1], 1er état ; *c'est-à-dire avant le trait carré et le monogramme ;* belle, avec 6 l. de marge. — Paysanne riante [2], 1er état ; *de la même qualité et de la même condition que la précédente.* — Paysan au bonnet pointu (3), 2e état ; *avec 4 l. de marge.* — L'homme appuyé sur le bas de sa porte (9) ; *très belle.* — Le fumeur à la fenêtre [10] ; *belle épreuve dont la marge manque en partie.* — La cruche vide [15], 2e état ; belle épreuve avec 5 l. de marge. — La chanteuse [30]. — 7 estampes.

PARCELLIS (Jean).

185. Suite de six petites estampes représentant des côtes maritimes avec un homme sur le devant. Chaque pièce a été numérotée deux fois. Le titre portant la double adresse de Clément de Ionghe et de Jean-Pierre Beerendrecht, contient ces mots : VERSCHEYDEN *straden en water gesichten*

gedaen door Jan Perselles. Ces morceaux, fort rares, sont gravés dans le goût de *N.-J. de Visscher.*

PARMESAN (François-Mazzuoli, dit le).

186. Les deux amans [14]; *très belle épreuve, mais un peu tachée.*

PEETERS (Bonaventure), *peintre et graveur, né à Anvers, où il mourut en* 1652, *agé de* 38 *ans.*

187. Une marine où l'on remarque particulièrement à la droite du bas une barque pontée à voile, montée de deux figures; *belle;* largeur 283, hauteur 140 millim.

PENCZ (Georges).

188. La chasteté de Joseph [12]. — La parabole de la semence [37]. — Les malades soignés [63]. *Superbes épreuves.*

189. Thomiris [70]. — Médée et Jason [71]. Magnifiques épreuves, signées: *P. Mariette.*

190. Horatius Coclès [80].—L'avarice [99].—La paresse [100]. *Très belles épreuves.*

PERRIER (François).

191. Sainte-Famille (1); *la marge coupée.* — Autre Sainte-Famille (2), 2e état. — Jésus-Christ en croix (6), 2e état. — Saint Roch guérissant les pestiférés (10), 1er état; *belle.* — Le Temps rognant les ailes de l'Amour (11); *copie.* — La Nativité (13). — Saint Antoine enlevé au ciel (14). — Le David de Michel-Ange (35). — L'Hercule Farnèse (37). — La muse Uranie (38). Ces trois derniers morceaux, en camaïeu, sont très rares. — 10 estampes.

192. Sainte-Famille (2), 4e état; *rognée.* — Saint Sébastien (9), 1er état; *tachée.* — Saint Roch guérissant les pestiférés (10), 1er état; *restaurée.* — Le Temps rognant les ailes de l'Amour (11); *copie.* — Portrait de Simon Vouët (12);

rogné tout autour. — Cupidon montre aux Grâces Psyché dont il est épris (24); *copie.*—Le frontispice des statues antiques (41), 5e état. — Le taureau du palais Farnèse (141). — Fête sur les eaux (154). — Suite du même bas-relief (154). — Les derniers momens d'un mourant (163); 11 estampes.

PESNE (JEAN).

193. Le portrait de Nicolas Poussin (5), 2e état, c'est-à-dire avant l'adresse de *Leblond Beau.*

194. L'évanouissement d'Esther (14), 2e état; *superbe épreuve avec une belle marge.*

195. La grande Sainte-Famille servie par les anges (16), 1er état. RARE; *très belle épreuve avec une grande marge.*

196. La Samaritaine (17), état intermédiaire entre le 1er et le 2e du Peintre-Graveur français, dans la marge duquel on lit seulement les noms des artistes, le titre *Dicit ei Jesus*, etc., ni les mots : *Ex musæo*, etc., ne s'y trouvant pas encore; *très belle épreuve.*

197. Le Christ mort étendu près du sépulcre (18), état antérieur à celui donné comme 1er, par le Peintre-Graveur français; il porte les noms des artistes, mais il ne contient pas encore la longue inscription : *Dolebunt super eum*, etc., dans le centre de la marge, ni les initiales *J. P.* sur la terrasse. *Sa marge n'est pas entière, il en manque à peu près la moitié, toutefois il en reste suffisamment pour prouver la justesse de la remarque qu'on vient de faire.*

198. La même estampe (18), 1er état du Peintre-Graveur français, et qui, d'après la remarque qu'on vient de faire, ne serait que le 2e état de la planche; *superbe épreuve.*

*199. Le testament d'Eudamidas (29), 1er état; EXTRÊMEMENT RARE; *magnifique épreuve.*

200. La Sainte-Famille, d'après Raphaël (95), 1er état, c'est-à-dire avant la draperie sur la nudité de l'Enfant-Jésus; *épreuve de toute beauté et de la plus grande rareté.* Elle provient de la collection de M. Scitivaux.

201. La même estampe, 2e état, c'est-à-dire avec la draperie sur la nudité de l'Enfant-Jésus. Elle est avant l'adresse. *Très belle.*

POUSSIN (Nicolas).

202. Jeu d'enfans, seule pièce attribuée à ce célèbre maître comme graveur à l'eau-forte. (Voy. ce qu'en dit le Peintre-Graveur français, t. VI, p. 202 et 203.)

QUELLINIUS (Jean-Érasme), *peintre et graveur à l'eau-forte, né en* 1607 *à Anvers, où il mourut en* 1678.

203. Danse d'un satyre et de trois enfans à l'entrée d'une forêt, accompagnés d'un autre satyre jouant de sa flûte et d'un autre enfant jouant du tambour de basque; *morceau rare.*

REMBRANDT (Van-Rhin).

204. La femme à la calebasse [168], *ancienne épreuve.* — Le canal avec les cygnes [235]; *il manque* 8 *l. au haut.* — Vieillard portant la main à son bonnet [259], 1er état. — Clément de Jonghe [272], 5e état. — 4 estampes.

ROGMAN (Roland).

205. La colonne [25]. — Le quartier de rocher [26]. — La croix [29]. *Belles.*

RUBENS (Pierre-Paul).

206. La Madeleine. — Saint François d'Assise. — Buste d'un Oriental. Morceaux attribués à ce peintre célèbre; les deux premiers sont avant son nom.

RUYSDAEL (Jacques).

207. Le petit pont [1]. — La chaumière au sommet de la colline

[3]. *Belles épreuves* : la dernière provient de la collection *Borduge*.

SAFT-LEVEN (HERMAN).

208. Le bois [27]; *très belle épreuve d'une composition fort recherchée.*

STOOP (THIERRI).

209. Vue de la cour du palais royal de Lisbonne, *trois coins mal refaits.* —Vue du palais de l'Infant don Pèdre à Lisbonne ; *bien conservée.* — Vue de la tour et de l'entrée de la Barre de Bellem, *la marge coupée.* Ces trois pièces EXTRÊMEMENT RARES, sont les nos 5, 6 et 7 d'une suite de 8, inconnus à Bartsch, et décrits en note, t. V du Peintre-Graveur français, pag. 285 et suivantes.

SUBLEYRAS (PIERRE).

210. Le serpent d'airain (2), 2e état, c'est-à-dire avec la grande inscription dans la marge : *Tabula a Petro Subleyras*, etc. que le 1er état ne contient pas encore. — Plus la copie de ce morceau par *M. Pujol de Mortry.*

SWANEVELT (HERMAN)

211. Paysages ornés de satyres, suite de 4 estampes très recherchées [49 — 52] ; *belles épreuves du 1er état de Bartsch.*

212. Le petit pont de bois [82]. — L'hôpital [87]. — Les voyageurs [88]. — La fuite en Égypte [97]; épreuves du 1er état des planches, c'est-à-dire avec le mot *excudit* après le nom de l'artiste.

SWERTS (MICHEL).

213. Portrait d'homme [6]; très belle épreuve provenant de la collection de *Graves.*

TORTOREL (JEAN) et JACQUES PERRISSIN.

214. 8 estampes, dont une en bois et les autres à l'eau-forte, de

la suite des tableaux des guerres, massacres, troubles et autres évènemens remarquables advenus en France de 1569 à 1570, savoir : le massacre fait à Sens en avril 1552 (12). — La défaite de Saint-Gilles, en Languedoc, au mois de septembre 1562 (16). — L'ordonnance des deux armées à la bataille de Dreux le 19 décembre 1562 (17). — L'ordonnance des deux armées françaises entre Cognac et Châteauneuf, ou commencement de la bataille de Jarnac, le 13 mars 1569 (31). — La rencontre des deux armées françaises entre Cognac et Château-Neuf ou fin de la même bataille, le 13 mars 1569 (32). — Poitiers assiégé du 24 juillet au 7 septembre 1569 (34). — L'ordonnance des deux armées françaises près de Montcontour le 3 octobre 1569 (35). — L'entreprise de Bourges découverte le 21 décembre 1569 (39). *Ces pièces laissent beaucoup à désirer sous le rapport de leur conservation. A l'exception de trois, qui ont conservé leurs titres et légendes en latin, les autres en sont entièrement privées.*

VALLET (Pierre).

215. Les portraits de cet artiste (152) et de Jean Robin (153).

VELDE (Jean Van de).

216. Portrait en *manière noire* d'Olivier Cromwel; *morceau extrêmement rare.* Notre épreuve porte l'adresse de *Carelse.*

VELDE (Adrien Van de).

217. La vache couchée [2]. — Les chèvres [10]. *Anciennes et belles épreuves.*

218. La brebis [14]. — Les deux moutons [15]. *Belles épreuves.*

VISSCHER (Jean de).

219. Paysages avec figures et animaux, savoir : 1, Berger gardant des animaux à peu de distance d'une ruine, sur laquelle on lit : *C. Berghem Invent. J. Visscher fecit*; 2, l'âne qui pisse; 3, Pâtre sur un bœuf. Au haut à droite sur une

roche : *Visscher fecit.* — 4, Villageois et Villageoise sur un âne, et deux bœufs passant une rivière;—5, Laitière un pot à la main, un chien l'accompagne et deux bœufs la suivent; ils passent un gué;—6, les deux ânes près d'une mangeoire. Ces pièces portent les numéros 1 à 6, à droite dans les marges. *Toutes premières épreuves avec l'adresse de Iustus Danckerts et de la plus belle condition. Elles ont fait partie de la collection de Graves.*

VLIÉGER (Simon de).

220. Le cheval au traîneau [14] ; *toute première épreuve de la plus belle condition.*

VOUET (Simon).

221. La Sainte-Famille, seule pièce de ce maître ; *très belle épreuve d'une planche rare.*

WATEAU (Antoine).

222. L'œuvre de ce maître, il est composé : 1° de son portrait gravé par L. Crépy fils ; 2° d'un buste de femme aux trois crayons, exécuté par le maître ; 3° et des estampes ci-après, outre le titre de la suite de 7, savoir : 1, l'homme accoudé; — 2, le promeneur vu de face ; — 3, l'homme appuyé ; — 4, le promeneur vu de profil ; — 5, la femme marchant à gauche ; — 6, la femme marchant au fond ; — 7, la femme assise. *Ces morceaux, du 2e état des planches, sont de la plus belle condition avec de grandes marges.* — Plus la troupe italienne (8); *belle épreuve sur papier bis, avec une grande marge, d'un état intermédiaire entre le 1er et le 2e, du Peintre-Graveur français, et qui se reconnaît principalement à l'absence du nom de Gacon, à la fin des vers, et à l'absence des initiales C. P. G. à la suite de l'adresse de Sirois.*

SUPPLÉMENT.

ANONYME allemand.

223. Costumes militaires du XVI^e^ siècle, figurant les Cantons suisses : ils tiennent chacun un drapeau de Cantons, qui sont ceux de Lucerne, Schaffouse, Basle, Berne, Appenzel, Schwiz, Uri, Zuric et Unterwelden, ces noms écrits au haut de chaque pièce, à cinq la date de 1560. Pièces très rares non mentionnées ; par un anonyme allemand.

BOSSE (ABRAHAM).

224. Motifs d'évantails. Deux pièces rares.

DURER (ALBERT).

226. La passion : suite de seize pièces [3 à 18]. Très belles épreuve.

EVERDINGEN (ALDERT).

227. L'œuvre de ce maître, gravée à l'eau-forte, en une suite de paysages, de sites agrestes [B. 2 à 102] ; manquent les N^os^ 3, 42, 81, 91 ; les N^os^ 18, 50, 64, 85, 93 et 95 doubles avec différences. En tout cent quatre pièces anciennes épreuves.

HIRSCHVOGEL (AUGUSTIN).

228. Paysage, vue d'une rivière au milieu de laquelle sont quelques maisons se liant par un pont de pierre à un ancien château sur le bord à droite, en avant d'une ville, derrière laquelle sont de hautes montagnes ; au bord gauche s'élève un grand arbre sec ; la marque du maître et l'année

1525 sur une berge, à droite en avant du château. Pièce inédite. Larg. 18 cent. 6 millim.; haut. 15 cent. 5 millim.

HOLLAR (WENCESLAS).

229. Poignard et dagues du temps de Henri VIII. Trois belles pièces gravées d'après les dessins d'Holbein, de la collection d'Arundel, 1644-45. Très rare.

230. Quatre vases du XVI^e^ siècle, gravés d'après des dessins d'Holbein, de la collection d'Arundel, 1646. Rare.

231. Theatrum mulierum, sive varietas atq differentia habituum fœminei sexus diversorum Europæ nationum, etc., suite de trente-six costumes dessinés et gravés à l'eau-forte par Hollar, à Londres, en 1643.

LEU (THOMAS DE),

232. Portraits de Henri III, du prince de Conti, du duc de Montpensier, de Biron, Pierre d'Arles, Drack, voyageur anglais, etc. Dix portraits rares.

LIAGNO (PHILIPPE), dit le Napolitain.

223. Différens soldats, suite de douze pièces gravées à l'eau-forte (2 à 13, manquent les N^os^ 8 et 12). Rare.

MANTÈGNE (ANDRÉ).

234. Les soldats portant des trophées [13]; belle épreuve rognée du haut.

POTTER (PAUL).

235. Le vacher [14], épreuve avant l'adresse.

REMBRANDT.

236. Portraits de Rembrandt, *Bartsch*, N^os^ 17, 19, 22.— Sujets de l'Ancien-Testament 34, 39, 40, 43.

237. Nouveau-Testament: l'annonciation, 44; la nativité, 45; la circoncision, 48; David priant Dieu, 41; Tobie aveugle, 42.

238. L'adoration des bergers, 86. — Présentation au temple, 49, 3e état. — Le même sujet, 50 et 51. — Fuite en Égypte, 52, 53, 55, 57.

239. La Vierge sur des nuages, 61. — Sainte-Famille, 62. — Sainte-Famille, 63. — Jésus et les docteurs, 64. — Le même sujet, 65. — La même, 66. — La petite tombe, 67.

240. Le tribut de César, 68. — Les vendeurs chassés, 69. — La Samaritaine, 70, 71. — Le Lazare, 72. — Jésus aux Oliviers, 75.

241. Jésus en croix, 79, 80. — Descente de croix, 83. — Jésus au tombeau, 84, 86. — Les disciples d'Emmaüs, 87.

242. Le bon Samaritain, 90.

243. L'enfant prodigue, 91. — Décollation de saint Jean-Baptiste, 80. — Pierre et Jean à la porte du temple, 94. — Saint Étienne, 97. — Baptême de l'eunuque, 98. — La mort de la Vierge, 99.

244. Saint Jérôme, 100. 101, 103, 105.

245. La jeunesse surprise par la mort, 109. — La fortune contraire, 111. — Médée, 112. — L'étoile des rois, 113.

246. Chasses, 115, 116, 117.

247. Femmes orientales, 118. — Les musiciens ambulans, 119. — L'orfèvre, 123. — La faiseuse de koucks, 114. — Le kolef, 125. — Synagogue, 126. — Le maître d'école, 128. — Le dessinateur, 130. — Le paysan avec femme et enfant, 131.

248. Juif à grand bonnet, 133. — Le Joueur de cartes, 136. — Gueux, 138. — Homme à cheval, 139. — Figure polonaise, 140. — Vieillard vu de dos, 143. — Paysan et paysanne marchant, 144. — Homme méditant, 148.

249. Homme méditant, 148, 2e état.

250. Vieillard à courte barbe, 151. — L'espiègle, 188. — L'homme qui pisse, 190. — Le dessinateur d'après le modèle, 192.

251. Homme sous une treille, 257, superbe épreuve d'un morceau rare.

252. Vieillard la main à son bonnet, 259. — Homme avec chaîne et croix, 261. — Vieillard à barbe carrée, 265. — Jean Silvius, 266. — Jeune homme assis, 268. — Manasse Ben Israel, 269.

253. Faustus, 270. — A. France, 273. — Le jeune Haring, 275. — Lutma, 276. — Asselin, 257. — Utembogard, 279. — Le grand Coppenol, 283.

254. Vieillard à front large, 291. — Tête d'homme chauve, 294. — Vieillard à grande barbe, endormi, 290.

255. Vieillard avec une calotte, 295. — Vieillard à tête chauve, 296. — Vieillard sans barbe, 299. — Tête d'homme de face, 304. — Vieillard à grande barbe blanche, 309. — Homme à barbe à l'escopette, 321. — Vieillard à tête chauve, 324.

256. Fragments, 363. — Vieille femme assise, 344. — Jeune fille en cheveux, 367. — La copie du lit à la française.

RIBERA (Joseph), dit l'Espagnolet.

257. Saint Jérôme, deux différentes compositions [4 et 5].

RUYSDAEL (Jacques).

258. Le petit pont [1], belle épreuve mais tachée.

SCHAUFELEIN (Hans).

259. Les danseurs des noces, six pièces gravées en bois; deux, marquées du chiffre du maître.

SWANEVELT (Herman).

260. Paysages ornés de satyres, N^os^ 49, 51, 52; cette dernière est avant la lettre mais fatiguée. — Diverses vues de Rome, 54, 55, 57, 59, 61. Belles épreuves avec *excudit*.

361. Diverses vues de Rome dédiées à Gédéon Tallemant,

suite de treize pièces, 36 à 48 (manquent les N^os^ 36, 43, 46 et 47). Très belles épreuves rares.

WIERIX (H.).

262. Le mari trompé malgré la serrure. Une femme, assise sur le pied d'un lit, donne à un homme, placé devant elle et coiffé d'un chapeau de cornard, une clé du cadenas qui ferme la ceinture qu'elle a autour du corps, tandis que, caché derrière les rideaux du lit, l'amant est vu tenant une bourse pour payer l'autre clé que lui montre une suivante. A gauche un fou, à genoux, cherche à retenir des abeilles; à droite, un chat guette une souris. Dans la marge du bas, trente vers allemands et le nom du graveur. Pièce très rare.

Estampes diverses.

263. Sept pièces, par Louis Carrache, Beatrizet, etc.

264. Saint Étienne, par Louis Carrache; épreuve avant l'adresse [27]. — La Vierge [18], par Cantarini. — Saint Sébastien, [24]. Quos ego [29]. — La Fortune [34]. Baroche; saint François [3]. — Samson et Dalila, d'après Le Titien. Sept pièces gravées à l'eau-forte; la huitième sur bois.

265. Venden-Eynden, Ant. Cornelissen, par Vorsterman; saint Xavier, par Bloemaert; le pédicure et le savetier, par C. Dusart; un gueux, par Rembrandt. Cinq pièces.

266. Sainte Magdeleine, paysage avec le chiffre d'H. Goltzius; le musicien, d'après Goltzius, par Van Sichem. — Costumes militaires du XV^e^ siècle, etc. Six pièces gravées en bois.

267. Sujets, d'après Chardin et Greuze. Quatorze pièces.

268. Scènes de parade et théâtre de la foire; costumes de Cris-

pin; proverbes au XVII^e siècle, etc. Treize pièces gravées par Rousselet et autres.

269. La corde des fous des demoiselles; la saignée; l'enfant prodigue; les enfans trouvés; l'hôpital, etc. Caricatures et scènes diverses au XVII^e siècle. Treize pièces.

270. Costumes des femmes d'Ausbourg; messieurs à la mode; marche d'un grand seigneur en 1612, et divers autres costumes du XVI^e et XVII^e siècle. Douze pièces par des graveurs allemands.

271. L'amant passionné, par Gaspard Isaac; les sept péchés mortels, par P. Cool; les cinq sens et costumes édités par Montcornet. Quatre pièces.

272. Sujets de chasses, costumes de Louis XIV, par B. Montcornet et Jean Sauvé, *excudit*. Deux pièces rares.

273. Charles II, roi d'Angleterre; duc de Lavalette; duc d'Alençon; comte d'Angoulême; le sire de Créquy; le prince de Conti; Charles de Lorraine; Louis d'Orléans; Ferdinand d'Autriche; Faure; Jean Prevost, avocat, etc. Quinze portraits, par Hollar, Léonard Gaultier et autres.

274. Portrait de Biron, et son exécution; le duc de Joyeuse; Louis Duchaisne; Antoine de Lestang. Quatre pièces, dont les trois dernières, par Léonard Gaultier.

276. Cardinal de Richelieu, par Morin; Anne d'Autriche et Louis XIII; saint Grégoire, par Mellan; la famille Patin, d'après Jouvenet, et dix frises, par Brebiette. Treize pièces.

276. Plusieurs lots d'estampes d'artistes et les articles omis seront vendus sous ce numéro, au commencement de chaque vacation.

Imprimerie de VINCHON, rue J.-J.-Rousseau, 8.

ILAP94-D2038